

Arbejdsspørgsmål til dels på basis af Peer E. Sørensen's artikel

Er der barokke elementer ved digtet?

Hvilke principper ligger til grund for udvælgelsen af ord?

Kan man tale om, at der indgår lyriske virkemidler af traditionel art?

Er der spor af et lyrisk jeg? (Hvem er subjekt i forhold til "hadet"? Hvem/hvad er det rettet mod?)

Kan man tale om, at digtet er *uoversætteligt* i den forstand, Peer E. Sørensen skriver om?

Er det *allegorisk* i den forstand, Peer E. Sørensen taler om?

Titlens latinske ord betyder "Digtekunsten", hvilket traditionelt kunne være titlen på et skrift om de æstetiske principper, den digteriske praksis skal benytte sig af for at skrive et vellykket digt. Lever digtet op den metapoetiske/poetologiske dimension, der hermed antydes?