

# Svend Erik Larsen

## BA-kursus "Mesterværker"

### Gruppeopgaver

Skemaet angiver indholdsmæssigt stikord og dato for gruppernes løbende opgaver. Efterhånden som kurset skrider frem, kan I finde en nærmere beskrivelse af de opgaver I er ansvarlige for i **Kalender** under den pågældende dato. Det er 6 til hver gruppe. I mappen **Afleveringer** finder I en mappe for hver gang. Her uploader I jeres resultat. **HUSK** at skrive alle gruppens ind i selve filen, så jeg kan tjekke at alle har været med til at besvare de tildelte opgaver. Det er en forudsætning for at få afløsning at ALLE tildelte opgaver løses.

	BIBLIOGR AFI	FAKTABO KS	SPØRG SM VÆRKE R	SPØRG SM GÆSTE R	SUPPL MATERIA LE	DEFINITION ER	EVA L	BA- PROJ
<b>G</b> <b>r</b> <b>1</b>			24/3	17/3	24/2	<b>NB 5/5</b>	3/3	<b>NB</b> 12/5
<b>G</b> <b>r</b> <b>2</b>		17/2	10/2	14/4	<b>NB 5/5</b>		3/3	<b>NB</b> 12 /5
<b>G</b> <b>r</b> <b>3</b>	10/3		28/4	12/5		24/2	24/3	<b>NB</b> 12 /5
<b>G</b> <b>r</b> <b>4</b>	7/4	5/5	28/4	17/3			24/3	<b>NB</b> 12 /5
<b>G</b> <b>r</b> <b>5</b>			10/2	12/5	17/3	14/4	28/4	<b>NB</b> 12 /5
<b>G</b> <b>r</b> <b>6</b>	17/2	10/3	3/3	12/5			28/4	<b>NB</b> 12 /5
<b>G</b> <b>r</b> <b>7</b>		7/4	24/3	17/3	14/4		Eft 12/5	<b>NB</b> 12 /5
<b>G</b> <b>r</b> <b>8</b>	5/5		3/3	14/4		17/3	Eft 12/5	<b>NB</b> 12 /5

Den tilsvarende specifikation i Kalenderen undervejs kan fx se sådan ud til samme kursus for 28. april:

#### I. Timens indhold:

Vi læser Shakespeares *The Merchant of Venice* I den udgave I nu kan få fat på. Den ligger i fuld tekst forskellige steder på nettet, sørg for at få fat på én med nogle noter.

**ALLE** har læst stykket og læst oplæggene fra Gruppe 3 og Gruppe 4. Gruppernes besvarelser lægges **senest tirsdag den 26. april** i **Afleveringer** i mappen **28. april**. **NB** husk at lukke mappen til 28. april op **FØR** I uploader filen. I skriver **1-2 sider**, men gerne mere. Husk at skrive gruppenummer i selve filen! Når I læser stykket, skal I tænke over at vi igen læser teater. Vi skal prøve at læse dramaturgisk - se teksten i forhold til dens performative muligheder og hvordan den synsvinkel åbner for bestemte fortolkninger. Den diskussion vi tage med udgangspunkt i gruppearbejde.

Og vi skal jo se på om det er et mesterværk! Find de fire punkter frem der ligger på ppt fra vores første timer, som I også har fået i kopi undervejs.

### **Gruppe 3:**

Intrige betyder i videre forstand plotstruktur, men betyder ofte i snævrere forstand en bestemt handlingsstruktur: nogle rotter sig sammen for at snyde andre. Der er genre en trekant: Der er et offer og en smart fyr der udtænker og udfører det hele og så én der får gevinsten, i kompagniskab med den smarte fyr. Det fungerer på scenen fordi publikum af og til véd mere end nogle af personerne.

- 1) Find nogle definitioner på intriger
- 2) Find de vigtigste i stykket
- 3) Se hvordan de er flettet sammen
- 4) Hvad betyder intrigemageriet for stykkets betydning ud over selve konstruktionen

### **Gruppe 4:**

- 1) Hvordan er stykket en komedie
- 2) Find 2 scener, måske 3, og giv et bud på hvordan de kan læses dramaturgisk - hvordan skal ordene omsættes til scenehandling for at få en bestemt betydning?

## **II. Evaluering modul 3:**

**Grupperne 5 og 6** skal lave en evaluering på **Diskussionforum**. I skal gå ned under jeres lukkede gruppediskussionsfora til det åbne forum kaldt **Evaluering**. Her finder I et særskilt diskussionsforum for evalueringer, markeret med jeres gruppenumre. Her kan I drøfte de evalueringsspørgsmål der er stillet. I kan enten føre diskussion i jeres lukkede forum eller i dette åbne forum. Men der **SKAL** være en **samlet tekst** i det åbne forum, bare i stikordsform, med en holdning til punkterne senest **tirsdag den 26. april**. Dem vender vi kort i timen 24. marts for lige at tage temperaturen på hvordan vi synes det kører.